

BLUMKA



Two Angels from a Coronation of the Virgin

Germany (Franconia or Swabia)

c. 1480-1490

Wood with original polychromy

Right angel: height 13 in., width: 14 1/2 in.

Left angel: height 13 in., width 12 1/2 in.

Provenance:

Oscar Bondy, by restitution Elisabeth Bondy
Blumka, New York

Literature:

Lillie, Sophie. Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens.
Wien: Czernin Verlag, 2003, p. 238

German art of the Late Gothic period witnessed remarkable developments in a variety of art media. Wooden sculptures from the regions of Swabia and Franconia were acclaimed for their craftsmanship and ability to depict religious symbolism and profound emotion. Angels were among the favorite subjects adorning altars, choir stalls and other areas of worship. As in the case of our intricate angels emerging from clouds, the artists of the time paid close attention to details of clothing, feathers, postures and faces. The use of rich polychromy helped enhance their visual appeal, making them more lifelike and attractive to the church audiences. Additionally, gilding would provide rich, shimmering effect and underline the heavenly appearance. Originally, our angels were most probably carrying a crown of the Virgin. They are depicted in a dynamic pose that emphasizes their celestial nature.





- Aquarell, „Der Graben in Wien“
 Aquarell, „Ansicht des äusseren Burgplatzes“
 Handzeichnung, Kinderporträt, Kohle und farbige Kreide
 Handzeichnung, Männerkopf
 Handzeichnung, Kreuzigungsgruppe
 Aquarell, Alter Männerkopf
 Drei kleine Aquarelle humoristischer Szenen
 Silhouettenporträt Mozarts
 Lithographien, L. v. Beethoven im 16. Lebensjahr
 Kleiner Stich, Gideon von Laudon
 Kleines aquarelliertes Stammbuchblatt
 6 gerahmte Familienphotos
 3 grössere Spiegel in Goldrahmen
 5 kleinere Spiegel in Goldrahmen
 39 diverse kleine Rahmen
 Cherubskopf mit vergoldeten Flügeln, holzgeschnitzt
 Zwei ganz kleine holzgeschnitzte, vergold. Cherubsköpfchen
 Zwei Cherubsköpfe holzgeschnitzt, gressenteils alt vergoldet. Jeder der Köpfe tritt aus einem stilisierten Flügelgebilde hervor
 Holzputto, ca. 40 cm hoch
 Zwei kleine Engelsköpfchen aus Ton
 Italienisches Krippenpferd mit kostümiertem Reiter auf Holzsockel. Holz und Terracotta
 Zwei altgefasste Engerln mit Weihrauchgefässen. Holz und Ton
 Zwei altgefasste italien. Krippenengerln, der eine aus Holz, der andere aus Ton
 Puppenstubenluster aus Messingbronze
 Köpfchen einer Krippenmadonna
 Altgefasstes kleineres Hirschkopfmodell aus Terracotta m Wandcartouche
 Kleines Miniatur Messingbronzerahmerl. Im Innern kleines Rundbilderl
 Weihbründl, blauweiss
 Hafnerhauszeichen, datiert 1701
 Fayenceschüssel, mit Fond Liebesbaum
 Puppenküche mit 3 Figuren und kompletter Einrichtung, enthaltend 113 Einzelstücke
 Neapolitanischer Krippenengel
 Bisquitbüste Joseph Haydns
 Waffeleisen
 Wäschemangel mit Löwen als Griff
 Wäschepracker mit geschnitztem Ornament
 Igelförmiger Holzgegenstand m. Mascaronmaul als Handgriff
 Kupfernes Räuchergefäss mit Holzgriff
 Kupfernes Deckelgefäss mit von 2 Löwen gehaltener Wappencartouche mit der Aufschrift „Samuel Molitoris 1763“
 Hölzerner Hund mit Gelbgusshalsband (Tintenzeug)
 Messing-Pipe
 Ein Satz alter Messinggewichte
 Herrengrunder, Erzbergwerk mit Mineralienaufbau u. Bergknappen als Bekrönung
 Herrengrunder, Fassel mit Sprüchen
 Kleineres Herrengrunder Fassel mit Aufschrift
 Grösseres Herrengrunder Fassel mit Aufschrift
 Herrengrunder, Doppeldose mit Rocaille über dem Verschluss und Spruch