BLUMKA



Two Angels from a Coronation of the Virgin

Germany (Franconia or Swabia) c. 1480-1490

Wood with original polychromy Right angel: height 13 in., width: 14 1/2 in.

Left angel: height 13 in., width 12 1/2 in.

Provenance:

Oscar Bondy, by restitution Elisabeth Bondy Blumka, New York

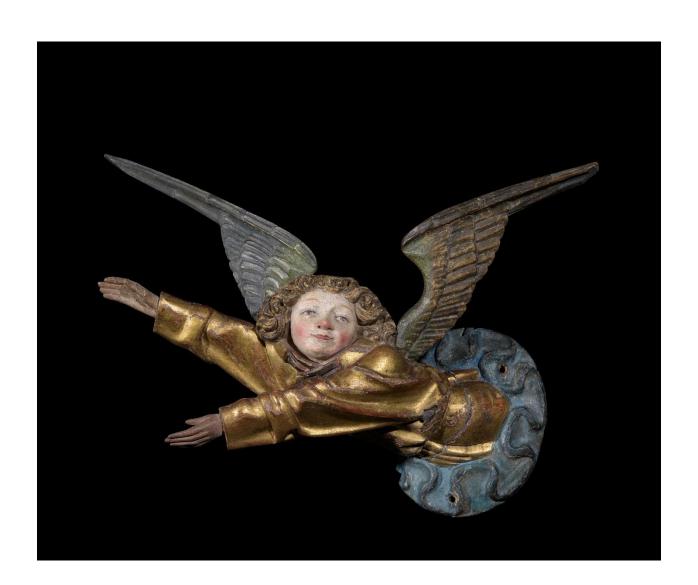
Literature:

Lilie, Sophie. Was einmal war: Handbuch der enteigneten Kunstsammlungen Wiens.

Wien: Czernin Verlag, 2003, p. 238

German art of the Late Gothic period witnessed remarkable developments in a variety of art media. Wooden sculptures from the regions of Swabia and Franconia were acclaimed for their craftmanship and ability to depict religious symbolism and profound emotion. Angels were among the favorite subjects adorning altars, choir stalls and other areas of worship. As in the case of our intricate angels emerging from clouds, the artists of the time paid close attention to details of clothing, feathers, postures and faces. The use of rich polychromy helped enhance their visual appeal, making them more lifelike and attractive to the church audiences. Additionally, gilding would provide rich, shimmering effect and underline the heavenly appearance. Originally, our angels were most probably carrying a crown of the Virgin. They are depicted in a dynamic pose that emphasizes their celestial nature.





BONDY, OSCAR Aquarell, "Der Graben in Wien" Aquarell, "Ansicht des äusseren Burgplatzes" Handzeichnung, Kinderporträt, Kohle und farbige Kreide Handzeichnung, Männerkopf Handzeichnung, Kreuzigungsgruppe Aquarell, Alter Männerkopf Drei kleine Aquarelle humoristischer Scenen Silhouettenporträt Mozarts Lithographien, L. v. Beethoven im 16. Lebensjahr Kleiner Stich, Gideon von Laudon Kleines aquarelliertes Stammbuchblatt 6 gerahmte Familienphotos 3 grössere Spiegel in Goldrahmen 5 kleinere Spiegel in Goldrahmen 39 diverse kleine Rahmen Cherubskopf mit vergoldeten Flügeln, holzgeschnitzt Zwei ganz kleine holzgeschnitzte, vergold. Cherubsköpfchen Zwei Cherubsköpfe holzgeschnitzt, grossenteils alt vergoldet. Jeder der Köpf tritt aus einem stilisierten Flügelgebilde hervor Holzputto, ca. 40 cm hoch Zwei kleine Engelsköpfchen aus Ton Italienisches Krippenpferd mit kostümiertem Reiter auf Holzsockel. Holz und Terracotta Zwei altgefasste Engerln mit Weihrauchgefässen. Holz und Ton Zwei altgefasste italien. Krippenengerln, der eine aus Holz, der andere aus Ton Puppenstubenluster aus Messingbronze Köpfchen einer Krippenmadonna Altgefasstes kleineres Hirschkopfmodell aus Terracotta m Wandcartouche Kleines Miniatur Messingbroncerahmerl. Im Innern kleines Rundbilderl Weihbrünndl, blauweiss Hafnerhauszeichen, datiert 1701 Fayenceschüssel, mit Fond Liebesbaum Puppenküche mit 3 Figuren und kompletter Einrichtung, enthaltend 113 Einzelstücke Neapolitanischer Krippenengel Bisquitbüste Joseph Haydns Waffeleisen Wäschemangel mit Löwen als Griff Wäschepracker mit geschnitztem Ornament Igelförmiger Holzgegenstand m. Mascaronmaul als Handgriff Kupfernes Räuchergefäss mit Holzgriff Kupfernes Deckelgefäss mit von 2 Löwen gehaltener Wappencartouche mit der Aufschrift "Samuel Hölzerner Hund mit Gelbgusshalsband (Tintenzeug) Messing-Pipe Ein Satz alter Messinggewichte Herrengrunder, Erzbergwerk mit Mineralienaufbau u. Bergknappen als Bekrönung Herrengrunder, Fassel mit Sprüchen Kleineres Herrengrunder Fassel mit Aufschrift Grösseres Herrengrunder Fassel mit Aufschrift Herrengrunder, Doppeldose mit Rocaille über dem Verschluss und Spruch 238